Ugo Carrega

«l'Oltre il Foglio»

(Inter poesie visuali, Milano 1980)

The next day, however, sitting on the front porch, looking out over the lake through a screen of tall pines, Duchamp talked about his idea of "infrathin". It had to do, in a decidedly non scientific way, with infinitesimal spaces and subtle relationships. The space between the front and the back of a sheet of paper was an example of infra-thin, he said, and so was the sound made by his corduroy trousers rubbing together when he walked.

Reb Schwarz!

cosa ti resta
se ti tolgo il Libro?

io

non sono

il mio pensiero

soltanto

soffia il vento

sparpagliando la memoria

Io dico, con Reb Schwarz:

"Da bambino,
quando scrissi per la prima volta
il mio nome
ebbi coscienza di iniziare un libro"

il significato

si concreta

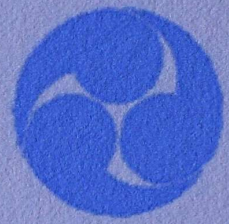
nella MENTE

dell'Osservatore

ugo carrega

«l'Oltre il Foglio»

(Italo pseudo-scientific Milano 1969)



The next day, however, sitting on the front porch, looking out over the lake through a screen of tall pines, Duchamp talked about his idea of "infrathin". It had to do, in a decidedly non scientific way, with infinitesimal spaces and subtle relationships. The space between the front and the back of a sheet of paper was an example of infra-thin, he said, and so was the sound made by his corduroy trousers rubbing together when he walked.

Reb Schwarz!

cosa ti resta
se ti tolgo il Libro?

io

non sono
il mio pensiero
soltanto

io

non sono
il mio pensiero
soltanto

soffia il vento

sparpagliando la memoria

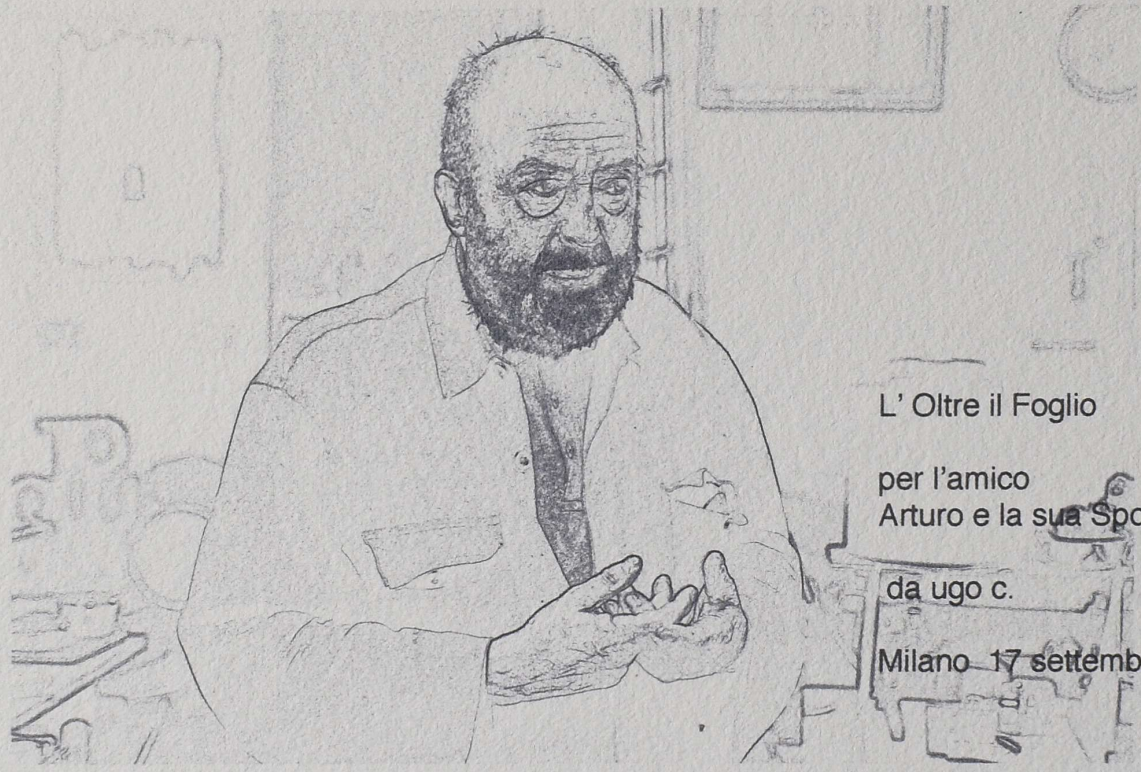
arde
una fiamma
in ogni fuoco

arde
una fiamma
in ogni fuoco

l'incanto del Silenzio

Reb Schwarz!

cosa ti resta
se ti tolgo il Libro?



L' Oltre il Foglio

per l'amico
Arturo e la sua Sposa

da ugo c.

Milano 17 settembre 2010

CCA. 1 2.3.4